LE COURRIER
LAVAUX | ORON | JORAT

Chiffelle immobilier
Estimation – Vente
Chexbres
021 946 46 03
www.chiffelle-immobilier.ch
0622

JOURNAL DU DISTRICT | N° 6 | JEUDI 17 FÉVRIER 2022 | 72E ANNÉE (N° 3411) | CHF 2.50 | JGA 1610 ORON-LA-VILLE | le-courrier.ch | Tirage 70062

Festival

Soutien du canton et des communes en faveur de Lavaux Classic

Convention reconduite

par Michel Dentan

5

Photo: © Michel Dentan

Les participants et signataires de la Convention aux côtés de Cesla Amarelle

Photo: © Le Courrier

Gastronomie

7

Hôtel de Ville de 13* à Rue

par Georges Pop

Photo DR

Puidoux

11

2 courts de padel au centre FairPlay

par Gil. Colliard

Votations du 13 février 3

Résultats dans nos communes
et commentaires sur les 4 objets

La petite histoire des mots 5

La chronique de Georges Pop
Découvrez l'histoire du mot « **Médias** »

Cully Jazz 6

Le OFF dévoile
une programmation diversifiée

Nouvelle série 12

Clin d'œil aux anciens correspondants
et regard sur leur actualité

Editorial
Arvid Ellefsplass
Rédacteur en chef

J'❤ voter ?

Les premières votations de l'année sont passées. Ça y est, la saison est lancée avec l'épisode 1, et le teaser pour le deuxième épisode se présente déjà au portillon. Oui! En Helvétie, on aime voter. Quatre fois l'an, les urnes font trembler ce petit pays aux maisons sages.

Les droits d'initiative et droits de référendum, nombre de nos voisins nous les jalousent. La possibilité de soumettre au peuple en votation nationale n'importe quel aspect de notre vie est clairement un des aspects phares de notre démocratie directe.

Une jalousie qui vire à la raillerie lorsque les sujets le permettent. On se souvient du vote sur le prix du pain ou de celui sur les cornes des vaches… mais laissons cela dans le bêtisier.

Notre démocratie est basée sur le principe du peuple souverain et sur celui d'une représentation discrète. Nos édiles se doivent de suivre les règles du compromis et de la collégialité et, il faut bien l'admettre, cela nous a plutôt réussi ces dernières 700 années. Lorsqu'une tête dépasse, et que sa voix porte trop fort, nous ne coupons pas de tête, nous abaissons le socle.

Mais (il y a toujours un « mais »).

Trop de votations tuent les votations. A voir le rythme que nos politiques ont pris ces derniers jours, c'est à se demander comment ils parviennent à suivre et à finaliser les dossiers en cours. Alors que de nouveaux objets seront très vite soumis au peuple, nous assistons déjà à l'accrochage des wagons pour la prochaine campagne. Les rendez-vous chez les stratèges des partis et les médias sont sans doute déjà pris.

On se prend donc tout naturellement à rêver d'une certaine lenteur, ou d'une « mollesse suisse » mentionnée récemment par une oiselle de la forêt voisine.

Publicité

AVIS D'ENQUÊTE
SERVION

La Municipalité, conformément à la loi sur la police des constructions, soumet à l'enquête publique le projet suivant:

Demande de permis de construire (P)

Nature des travaux: Transformation
Remplacement d'une chaudière à mazout par une pompe à chaleur air-eau

Situation: Chemin des Planches 28 et 30
1077 Servion

N° de la parcelle: 317

N° ECA: 511 et 513

N° CAMAC: 210066

Référence communale: 06/2022

Coordonnées géo.: 2'548'963 / 1'157'854

Propriétaire: Pierre et Ibolya Fracheboud
Chemin des Planches 28
1077 Servion

André et Jeannine Joly Pierre-
Chemin des Planches 30
1077 Servion

Auteur des plans: Jérôme Vuagniaux - Tech-Sun Sàrl
Route de Lausanne 4
1610 Châtillens

Compétences: Municipale Etat

L'enquête publique de 30 jours est ouverte
du 16 février au 17 mars 2022

La Municipalité

AVIS D'ENQUÊTE
SAVIGNY N° 3001

La Municipalité, conformément à la loi sur la police des constructions, soumet à l'enquête publique le projet suivant:

Objet: Nouvelle construction

Nature des travaux: Démolition des bâtiments n° ECA 1062 et 1067. Construction de 5 villas mitoyennes avec 2 parkings souterrains (20 places au total). Aménagement extérieur de 4 places de parc voitures, 3 places motos et 3 places vélos

Dérogation: Art. 17 RPE (direction des faîtes)

Situation: Chemin des Humberts 7

N° de la parcelle: 242

Coordonnées géo.: 2'543'692 / 1'155'675

Propriétaire: Robert Paul Horst
Chemin des Humberts 7
1073 Savigny

Promettant acquéreur: Grancyco SA
Olivier Fragnière
Avenue Benjamin-Constant 7
1003 Lausanne

Auteur des plans: Ai4 Architecture & Intérieur
Igor Correia
Chemin Frank-Thomas 66
1223 Cologny

Compétences: Municipale Etat

L'enquête publique de 30 jours est ouverte
du 18 février au 21 mars 2022

La Municipalité

0622
Cherche pour entrée de suite ou à convenir
Aide de garage
Appareils à moteur, machines de jardin-espace verts
Exigences requises: Ayant le sens des responsabilités, flexible, dynamique, polyvalent et consciencieux. Permis de conduire
Nous offrons: une activité variée et intéressante
Faire offre accompagnée des documents usuels à:
Garage de Peney Diserens SA
Rte de Villars-Mendraz 3 • 1059 Peney-le-Jorat
021 903 29 39 • garage-diserens@bluewin.ch

0622
L'hiver au chaud avec les pompes à chaleur
STIEBEL ELTRON

DUREX VOTRE PARTENAIRE CHAUFFAGE www.durex.ch
1072 Forel (Lavaux) info.forel@durex.ch 021 634 05 39

0622
MS SANITAIRE SARL SAVIGNY
Technique: Yvan Richard
Administratif: Lionel Clément
Nouvelles constructions — Travaux d'entretien
Rénovations — Dépannages d'urgence
✆ 021 781 10 19 — www.msanitaire.ch
Ch. de la Sapinière 1, Savigny - E-mail: masson.sanitaire@bluewin.ch - Fax: 021 781 12 03

0622
Cherchons
Femme de ménage
pour Forel
Dans maison individuelle
Véhicule souhaité
079 630 11 90
Appeler le soir

0622
Achat automobiles
Uniquement modèles récents
Déplacement à domicile
Paiement comptant
Pascal Demierre
078 609 09 95
www.autoromandie.ch
0622

0622
33 ans à votre service
Jean-Marc Terrapon — Tapissier - Décorateur - Sellier
- Rembourrage et couverture de meubles style et moderne, chaises, fauteuils, canapés, etc...
- Spécialiste du meuble en cuir
- Grand échantillonnage de tissus
- Articles en cuir: ceintures, porte-monnaies, courroies de cloches décorées, etc...
1608 Chesalles / Oron - Tél. & Fax 021 907 95 35 - Natel 079 224 72 27
www.jmt-tapissierdeco.ch jmt@jmt-tapissierdeco.ch

0622
PRÊTS POUR L'AVENTURE?

DÉCOUVREZ LE TOYOTA RAV4 ADVENTURE HYBRID
Jusqu'à CHF 6'500.– d'avantage client.
RAV4 Hybrid Adventure, 4x4, 2.5 HSD, 163 kW/222 ch. Prix de vente net conseillé, TVA incl. = CHF 54'900.– déduction faite de la prime Cash de CHF 3'000.– = CHF 51'900.–, avec avantage équipement additionnel, valeur CHF 3'500.– = avantage client total de CHF 6'500.–. Ø cons. 5,8 l/100 km, CO_2 131 g/km, eff. énerg. B. Valeur cible Ø pour les émissions de CO_2 de tous les modèles de véhicules immatriculés en Suisse: 149 g/km. Selon cycle WLTP. Promotions valables pour les signatures de contrat avec mise en circulation du 1.2.–28.2.2022 ou jusqu'à révocation. Garantie de 10 ans ou 160'000 km (selon première éventualité) à compter de la 1re immatriculation, activée lors du service et valable sur tous les véhicules Toyota. Vous trouverez des informations détaillées dans les dispositions applicables en matière de garantie sur toyota.ch.

Garage Petite Corniche Lutry
Garage de la Petite Corniche Michel Delessert SA
route de la Petite Corniche 5 - 1095 Lutry
021 791 52 65 - info@toyota-lutry.ch
www.garage-petite-corniche.ch
Une entreprise familiale toujours à votre service
Toyota et Lexus Service

0622
Cherche à louer pour cet été
Campagne ou montagne
Petit chalet ou appart.
2-4 personnes
Période mi-juin à fin août
1 mois minimum
079 460 66 57

0622
garage des 3 sapins métraux s.à r.l.
Réparations toutes marques
Vente voitures neuves et occasions
Pneus service – Station d'essence
Lavage automatique
Pierre-Alain Métraux
Route de la Claie-aux-Moines 5 • 1073 Savigny
Tél. 021 781 11 07 • 3sapins.savigny@bluewin.ch

0622
Chauffeur indépendant
propose
ses services à la demande
pour livraisons
076 262 06 90

0622
Famille cherche
terrain à acheter
pour construire une maison éco-responsable dans la région
Lavaux, Oron, Jorat
078 908 68 52

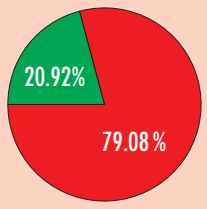
0622
Atelier Décoration
En Face
Christian Gilliéron, tapissier-décorateur, et Océane, sa collaboratrice sont toujours heureux de vous recevoir
Grand-Rue 5 - 1083 Mézières
079 358 35 28 - 021 903 28 41
www.atelier-enface.ch

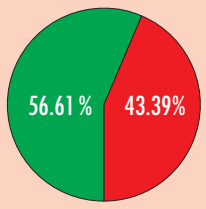
Votations du 13 février avec commentaires

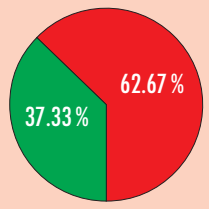
Résultats des 4 votations fédérales

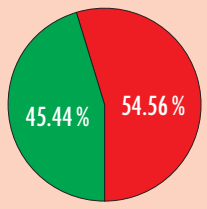
Tous les chiffres dans le district Lavaux-Oron

Communes	Initiative populaire interdiction de l'expérimentation animale et humaine				Initiative populaire enfants et jeunes sans publicité pour le tabac				Modification de la loi fédérale sur les droits de timbre				Loi fédérale sur un train de mesures en faveur des médias			
	OUI		NON		OUI		NON		OUI		NON		OUI		NON	
	nb.	%	nb.	%	nb.	%	nb.	%	nb.	%	nb.	%	nb.	%	nb.	%
Belmont/Lsne	210	18.34	935	81.66	801	68.70	365	31.30	515	46.02	604	53.98	604	53.08	534	46.92
Bourg-en-Lavaux	264	15.14	1480	84.86	1120	63.56	642	36.44	781	45.65	930	54.35	1023	56.86	715	41.14
Chexbres	88	13.31	573	86.69	416	62.28	252	37.72	294	45.58	351	54.42	383	58.21	275	41.79
Forel (Lavaux)	120	19.42	498	80.58	347	55.34	280	44.66	250	40.85	362	59.15	295	47.81	322	52.19
Jorat-Mézières	161	18.70	700	81.30	557	63.37	322	36.63	320	38.19	518	61.81	464	54.27	391	45.73
Lutry	480	15.08	2704	84.92	2073	64.22	1155	35.78	1617	51.55	1520	48.45	1758	55.06	1435	44.94
Maracon	56	28.14	143	71.86	138	67.98	65	32.02	82	42.93	109	57.07	93	46.73	106	53.27
Montpreveyres	51	27.57	134	72.43	144	77.84	41	22.16	46	25.84	132	74.16	84	46.93	95	53.07
Oron	287	18.46	1268	81.54	1018	64.84	552	35.16	527	35.68	950	64.32	599	52.05	536	47.95
Paudex	70	17.16	338	82.84	277	67.91	137	33.09	191	48.35	204	51.65	217	53.85	186	46.15
Puidoux	152	21.59	552	78.41	426	59.17	294	40.83	299	43.52	388	56.48	328	50.00	328	50.00
Pully	786	15.07	4428	84.93	3516	66.59	1764	33.41	2548	49.75	2574	50.25	3002	57.96	2177	42.04
Rivaz	24	17.14	116	82.86	83	58.45	59	41.55	52	39.39	80	60.61	86	64.18	48	35.82
Saint-Saphorin	11	8.66	116	91.34	91	68.94	41	31.06	57	45.60	68	54.40	92	70.77	38	29.23
Savigny	177	15.87	938	84.13	695	61.13	442	38.87	484	44.40	606	55.60	587	52.46	532	47.54
Servion	100	15.41	549	84.59	447	67.02	220	32.98	233	36.93	398	63.07	339	52.40	308	47.60
Total district	**3'037**	**16.41**	**15'472**	**83.59**	**12'149**	**64.69**	**6'631**	**35.31**	**8'296**	**45.86**	**9'794**	**54.14**	**10'154**	**55.24**	**8'226**	**44.76**
Total canton	**35'431**	**18.38**	**157'290**	**81.62**	**131'663**	**67.19**	**64'290**	**32.81**	**76'526**	**40.50**	**112'447**	**59.50**	**109'504**	**57.09**	**82'313**	**42.91**
Décisions SUISSES	Initiative refusée				Initiative acceptée				Initiative refusée				Initiative refusée			









Commentaires

Un menu de nouveau très copieux avec quatre objets soumis au verdict populaire

1. « Initiative pour l'interdiction de l'expérimentation animale et humaine »

Elle est sèchement refusée à 79,1% des voix. Ce n'est une surprise pour personne sachant qu'actuellement il n'y a pas d'alternative pour la recherche sur les maladies graves et le développement de nouveaux traitements. De plus, notre pays a l'une des réglementations les plus sévères en la matière. Avec un OUI, non seulement, l'expérimentation humaine et animale aurait été interdite mais aussi l'importation de médicaments ayant fait l'objet de ces recherches ailleurs dans le monde. Le processus pour développer de nouveaux médicaments est long, coûteux et incertain. L'expérimentation animale et humaine est incontournable pour tester l'efficacité et l'innocuité de ces nouveaux produits. Des protocoles stricts et contrôlés assurent le bien-être des animaux. Ceux qui souhaitaient mettre un coup de frein brutal à la recherche devraient aller se promener au 19e étage du CHUV, là où tant de patients ont intégré volontairement des essais cliniques afin de bénéficier d'innovations pouvant leur venir en aide ou leur sauver la vie.

2. « Initiative populaire enfants et jeunes sans publicité pour le tabac »

Elle est acceptée à 56,6% des voix. La population a préféré le texte de l'initiative à celui du contre-projet indirect, donc pas de publicité sur internet, dans les kiosques et dans la presse si des mineurs y ont accès. Les affiches expliquant qu'un OUI ouvrait la porte à d'autres interdictions telles le vin ou le cervelas n'ont pas fait mouche. Les milieux de la santé le disent :

il n'y a que la cigarette qui a cette capacité, d'une part, de créer une telle dépendance et d'autre part, de générer de tels ravages sur la santé. Et nous avons tous dans nos proches, des personnes touchées soit par l'un ou l'autre des presque vingt types de cancers dus à la fumée, soit par une maladie cardio-vasculaire. L'industrie du tabac a besoin de renouveler ses consommateurs décédés ou qui cessent de fumer. Les personnes âgées n'étant pas la bonne cible, elle se tourne donc logiquement vers le vivier des plus jeunes. Cela justifie pleinement le OUI de ce dimanche.

3. « La modification de la loi fédérale sur les droits de timbre »

Elle est refusée à 62,7% des voix. La majorité des contribuables ne payant pas cet impôt et donc pas concernée, il est logique qu'elle refuse sa suppression. En effet, inutile de faire perdre 250 millions de francs par an à la Confédération, recettes fiscales qu'il faudra aller chercher ailleurs ! Ceci dit, il n'en demeure pas moins que cet impôt est aberrant puisqu'il taxe l'investissement direct lors de la création ou l'augmentation de fonds propres dans les entreprises. Une société, quelle que soit son activité (arts et métiers, services, industrie, start-up…) se voit prélever le 1% de ses apports de fonds propres dès un million avant même qu'elle ne commence à gagner de l'argent. Prélever un impôt sur le rendement ou le bénéfice est normal mais taxer un capital au moment de son investissement va à l'envers du bon sens. Instauré en 1917, en pleine Première Guerre mondiale, dans un contexte financier difficile, cet impôt était vérifié par un notaire d'où le timbre… on n'en est plus là aujourd'hui ! La fiscalité doit évoluer, il y a trop d'aberrations… non seulement au niveau des entreprises mais aussi au niveau des ménages. Pourquoi un couple marié paie-t-il plus d'impôts que celui en concubinage ? Parce que ce mode de taxation a été pensé à une époque où les couples étaient mariés et seul l'homme avait un salaire. Aujourd'hui, plus que 16,6% des familles vivent selon ce modèle… alors OUI, il faut un grand coup de balai sur ces systèmes fiscaux dépassés avec leurs splitting et déductions diverses. Les taxations doivent être sensées, compréhensibles, transparentes et équitables.

4. « Loi fédérale sur un train de mesures en faveur des medias ».

C'est un NON à 54,6% des voix. Le sujet est complexe, le paquet imparfait et son iniquité a été bien expliquée dans un éditorial de ce journal. Le texte mentionne la Loi sur la poste et les rabais de distribution, la Loi sur la radio et la télévision, les mesures d'aide en faveur des médias électroniques via l'OFCOM et la Loi sur l'aide aux médias en ligne. Certains soutiens existants auraient été complétés, d'autres étaient nouveaux tels les 40 millions d'aide à la distribution matinale de journaux en abonnement ou celle des médias en lignes de 30 millions. Comme bien des Romands, j'ai voté OUI, sensibilisée par les arguments lus dans les trois quotidiens auxquels je suis abonnée. Pas une seconde, je n'ai pensé que ce soutien pouvait mettre en jeu l'indépendance des medias… Leur donner un peu d'air pendant 7 ans pour leur faciliter la vie me semblait raisonnable. Le NON de dimanche permet de remettre l'ouvrage sur le métier en redéfinissant les catégories existantes.

En effet, Le Courrier que vous êtes en train de lire, tout comme le Lausanne-Cité ne sont pas aidés à cause de leur modèle d'entreprise. Leur partenariat avec les communes, pourtant bénéfique pour toutes les parties (annonceurs, lecteurs, autorités et journal), les pénalise car une commune compte pour un seul abonné alors que leur distribution va à des milliers de ménages. En dessous de 1000, pas d'aide puisque la loi de l'OFCOM définit la presse par sa distribution. L'aide confédérale est versée à La Poste et permet un rabais de 50% sur les frais de distribution. Cela a déjà été dit mais je le répète, un journal doit être soutenu parce qu'il véhicule des informations de qualité et utiles à la population et non en fonction de son modèle économique.

Le combat n'est donc pas terminé et il est temps que le parlement s'attaque à la loi de l'OFCOM.

Christa Calpini, pharmacienne,
ancienne députée au Grand Conseil VD

Contrôle qualité

Environnement

*La start-up **GreenLina** propose une solution concrète pour revaloriser tous les déchets*

Et si la solution venait du canton de Vaud ?

C'est chaque semaine que nous sommes confrontés à nos déchets. Pour avoir la conscience tranquille, nous trions consciencieusement nos déchets, papiers – verres – métaux – compostables. La solution serait de ne pas avoir de déchets, mais soyons clair, nous savons très bien que dès que nous prenons part à une activité, qu'elle soit professionnelle ou privée, nous produisons des déchets.

Le triage aide grandement à valoriser nos déchets, mais en fin de compte bien des déchets plastiques finissent aux centres d'incinération (Tridel Lausanne – Satom Monthey – Chenevrier Genève) qui n'arrivent à éliminer que 70 % des déchets, 30 % sont finalement entasser pour ne plus être utilisé. A part produire de la chaleur, les centres d'incinération ne mettent pas en valeur les plastiques et c'est là que la start-up **GreenLina** propose une solution concrète pour les revaloriser.

Le mot clé de leur développement est la pyrolyse. Ceci consiste à chauffer les déchets à la bonne température (environ 400 degrés) pour les transformer en vapeur qui ensuite se refroidissent en huile. Comme exemple, dans le cas d'un câble ou de pièces de voiture, la transformation du plastique en huile, met à nu les métaux qui à leur tour pourront être revalorisés.

Photos: © Greenlina

En modèle réduit, la machine permettant de suivre le déroulement complet de la transformation des déchets jusqu'à l'huile

L'équipement nécessaire reste assez volumineux. L'illustration que nous vous présentons est le prototype construit à Avenches. Maintenant, l'équipement de production est englobé dans un container et peut être déplacé sur les lieux où se trouve des grandes quantités de plastiques. Le temps de transformation dépend du volume traité. **GreenLina** se base sur 24 heures pour un volume de 8 à 10 tonnes. A cause des plastiques qui envahissent les océans, il est prévu d'en installer sur des bateaux.

GreenLina prétend que ce procédé est économiquement viable. Non seulement il élimine des déchets, mais la valeur des matières premières retrouvées permet de financer son exploitation. Certains pays qui font commerce de l'élimination des déchets d'autres pays, sont intéressés par ce processus. Ils espèrent ainsi, non seulement de facturer l'élimination, mais aussi vendre les matières premières récupérées

GreenLina est l'exemple parfait d'une start-up avec un procédé innovant. Ce procédé résout un des problèmes de notre société de consommation.

OC

GreenLina
Jean-Christophe Song
Route de l'Estivage 12, 1580 Avenches
076 385 60 89
jc.song@greenlina.com
www.greenlina.com

L'ingénieur Jean-Christophe Song

#vd2022
Élections cantonales vaudoises

Le 20 mars prochain,
vous élisez

Le Grand Conseil et
Le Conseil d'État

Élire les autorités cantonales,
c'est exprimer vos convictions
pour l'avenir de votre canton.

Chaque voix compte
Votre voix compte !

Plus d'infos sur
vd.ch/elections-cantonales

canton de vaud
LIBERTÉ ET PATRIE

Lavaux

Renouvellement de la convention du canton et des communes en faveur du festival Lavaux Classic

Lavaux Classic : musique et vigne en symbiose

C'est une véritable union entre musique et vignoble pour ce festival culturel phare de l'exceptionnelle région de Lavaux, non seulement par les lieux dans lesquels il est proposé, mais également par les dates de ses programmations basées sur trois des principaux rythmes de la vigne ; la taille, la floraison et les vendanges.

Photos : © Michel Dentan

Les participants et signataires de la convention, avec de g. à d. Nicolas Leuba, président de la Fondation Lavaux Classic, Philippe Steiner, secrétaire municipal avec Gil Reichen, syndic, Pully, Cesla Amarelle, conseillère d'Etat, Yvan Luccarini, syndic de Vevey, Sandra Valenti, secrétaire municipale avec Jean-Pierre Haenni, syndic, Bourg-en-Lavaux

Nicolas Leuba, président de la Fondation Lavaux Classic, ouvre officiellement la 19e édition du Lavaux Classic

Cesla Amarelle, conseillère d'Etat, heureuse et fière, au nom de l'Etat de Vaud, d'apposer son paraphe sur cette convention

« La Fondation constitue une richesse culturelle phare pour la région et permet ainsi d'intégrer les richesses de Lavaux, ses paysages, son terroir et son savoir-faire à des événements musicaux ».
Cesla Amarelle, conseillère d'Etat

Un peu d'histoire

Créé en 2004, ce festival qui portait alors le nom de Cully Classic, se veut être l'un des plus importants rendez-vous de musique classique en Suisse romande et se définit par une programmation exigeante et éclectique, soucieuse d'attirer non seulement de grands noms de la musique classique, mais également, au travers de son Club Junior, d'offrir à de jeunes musiciens la possibilité de se faire connaître au gré de divers concours. En 2016, au vu de son succès grandissant, les organisateurs ont pris la décision de lui offrir de nouvelles perspectives et d'étendre ce festival à la région de Lavaux. C'est cette année là qu'il a pris le nom de Lavaux Classic et que les communes de Pully et de Vevey se sont jointes à celle de Bourg-en-Lavaux, commune pionnière, pour participer et soutenir cet important événement.

Canton et communes soutiennent la Fondation

Le samedi 12 février, un premier concert, au rythme de la vigne : la taille, était organisé en la salle de l'Octogone de Pully, avec au programme Igor Tchetuev, professeur à la Haute Ecole de Musique de Lausanne, au piano, accompagné par Xavier Phillips, violoncelliste, professeur à la Haute Ecole de Musique à Sion.

Cette soirée avait été choisie pour, en préambule, procéder au renouvellement de la Convention en faveur de Lavaux Classic, pour les années 2022 à 2024, afin de remplacer le précédent accord arrivé à échéance. Cette convention assure à la Fondation un soutien public annuel d'un montant total de 144'500 francs, accordé par l'Etat de Vaud (120'000 francs) ainsi que par les communes de Bourg-en-Lavaux, Vevey et Pully, pour respectivement 12'500, 8000 et 4000 francs. Les deux dernières nommées offrent également des soutiens supplémentaires au niveau de la mise à disposition des infrastructures.

Lors de la séance de signature, dirigée par Nicolas Leuba, président de la Fondation, l'Etat de Vaud était représenté par Cesla Amarelle, conseillère d'Etat, les communes de Bourg-en-Lavaux, Vevey et Pully par leurs syndics respectifs, soit Jean-Pierre Haenni, Yvan Luccarini et Gil Reichen.

Nicolas Leuba a officiellement ouvert cette 19e édition du Lavaux Classic, se déclarant ému et heureux du soutien renouvelé pour les prochaines années. Il a saisi cette occasion pour remercier également partenaires, mécènes, amis et bénévoles qui contribuent à la réussite et à la pérennité de cette manifestation. C'est avec plaisir qu'il voit Lavaux Classic se produire maintenant au cœur et aux extrémités de Lavaux, permettant ainsi de satisfaire un plus large public et de privilégier les échanges et les connections entre les différents mondes de la culture, tout comme il favorise le réseautage et la transmission d'expérience entre jeunes musiciens et leurs aînés plus chevronnés.

La parole a ensuite successivement été passée aux trois syndics des communes partenaires, puis à Cesla Amarelle qui a rappelé que la Fondation constituait une richesse culturelle phare pour la région et permet ainsi d'intégrer les richesses de Lavaux, ses paysages, son terroir et son savoir-faire à des événements musicaux dont la programmation suit le rythme de la vigne et s'emploie aussi à promouvoir les jeunes artistes suisses. Elle s'est réjouie du dynamisme insufflé à ce festival.

Les prochains concerts sont prévus durant la période du 17 au 26 juin, sous le signe de la floraison, puis les 8 et 9 octobre, avec les vendanges. La programmation n'étant pas encore complètement finalisée, toutes les informations seront disponibles sur le site de Lavaux Classic.

Michel Dentan

Infos : www.lavauxclassic.ch

La petite histoire des mots

La chronique de Georges Pop

Médias

Dimanche dernier, les électeurs suisses ont tranché : ils ont dit NON à une aide supplémentaire de 151 millions de francs aux médias suisses, mis à mal par la chute des recettes publicitaires et la concurrence des GAFA, les géants américains de l'internet que sont Google, Apple, Facebook et Amazon. Près de la moitié de cette somme était destinée à davantage financer la distribution des journaux. Les radios locales et les télévisions régionales auraient bénéficié, quant à elles, de 28 millions supplémentaires ; 30 millions de francs étant destinés aux médias en ligne. Les journaux gratuits ainsi que la SSR n'étaient pas concernés.

Le mot « médias », au pluriel, est entré dans le langage courant pour parler de l'ensemble des moyens de diffusion de l'information. Au singulier, il désigne un moyen de communication unique. Ce terme nous vient du latin « medium » (au pluriel, « media »), qui veut dire « milieu ». A la fin du XVIe siècle, l'anglais adopta ce mot, sans doute sous l'influence de l'italien. Mais ce n'est qu'au début du XXe siècle, aux Etats-Unis, qu'apparut l'expression « mass media » pour désigner l'ensemble des moyens de communication destinés à l'information du public. A la fin des années cinquante, le français emprunta, à son tour, « mass media » à l'anglais. Dans les deux langues, cependant, la forme courte « media » s'est très vite imposée.

Dans la langue de Molière, le mot a fini par se franciser, si bien qu'aujourd'hui, au singulier, on utilise majoritairement la graphie « média », avec un accent aigu, bien que la forme « media », sans accent, n'ait pas complétement disparu. Reste les questions suivantes, qui prêtent encore à discussion, voire à confusion : en anglais, « media » est un pluriel, dès lors en français, doit-on dire, un « médium », au singulier, ou un « média » ? De plus, faut-il mettre un « s » au pluriel de « médias » ? L'Académie française, ainsi que l'Office québécois de la langue française, ont tranché en faveur du singulier « média », avec un accent, et du pluriel « médias » avec un « s ». Au singulier, la forme latine « medium » est donc déconseillée mais elle n'est pas fausse. Elle est surtout utilisée par des latinistes, soucieux d'afficher leur érudition, et figure encore dans quelques dictionnaires.

Ce type de question s'est d'ailleurs posé aussi, par exemple, pour le pluriel du mot « scénario ». Dans ce cas, l'Académie a cependant confirmé qu'il convient d'utiliser « scénarios », plutôt que le très ampoulé « scénarii » pour trois raisons : d'abord ce terme est issu de l'italien, et non du latin ; ensuite son pluriel, dans la langue de Dante, est « scenari », avec un seul « i », et enfin que la règle, dans notre langue, est de franciser les mots d'origine étrangère. De nos jours, les médias, pour en revenir à eux, ne laissent personne indifférent. Il est inutile d'entrer ici sur la polémique, parfois venimeuse, à propos de leurs difficultés, de leur indépendance ou de leur prétendue soumission au pouvoir ou à l'économie.

Terminons juste par cette piquante citation de Philippe Bouvard, journaliste français, humoriste, présentateur de radio et de télévision, et également écrivain : *« Les médias tiennent leurs informations moitié des gens qui souhaitent faire dire du bien d'eux-mêmes, et moitié de ceux qui voudraient faire dire du mal des autres ».* Si cela est vrai, ce sont peut-être bien tous ceux qui n'ont pas été exaucés qui , dimanche dernier , ont fait pencher la balance…

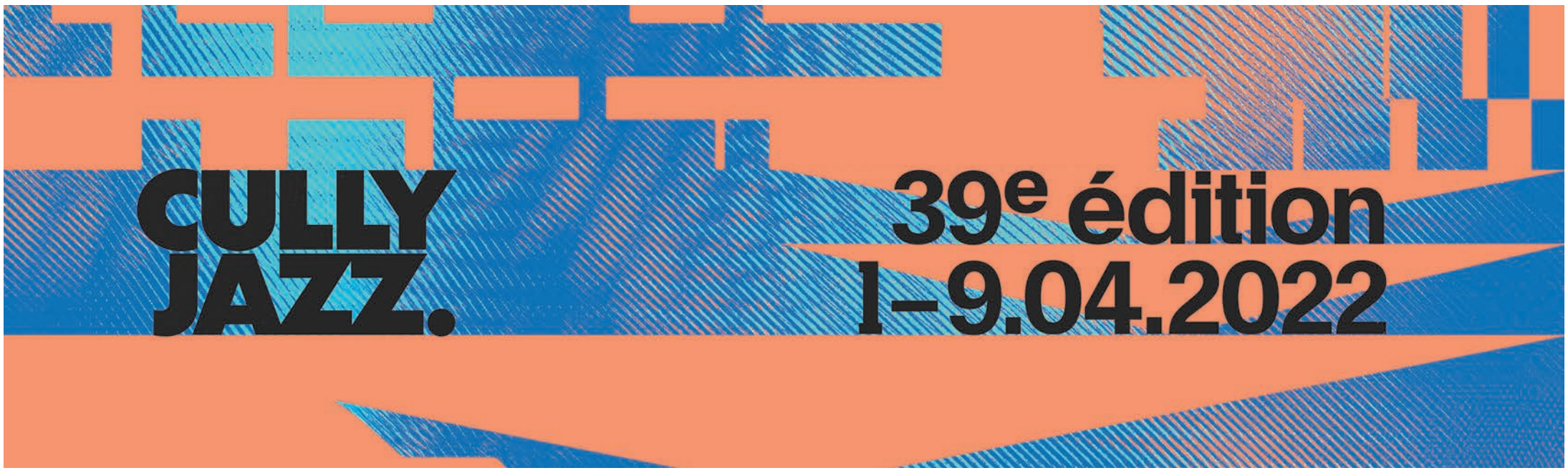
Georges Pop

Publicité

Bourg-en-Lavaux

Avec une centaine de concerts gratuits dans treize lieux situés au cœur du village

Le programme OFF du Cully Jazz Festival 2022 est dévoilé !



Pour sa 39e édition, le Festival OFF retrouve son format original avec une centaine de concerts gratuits qui se tiendront dans treize lieux situés au cœur du village de Cully. Du 1er au 9 avril, collaborations naissantes, projets émergents et créations spécialement conçues pour l'occasion seront programmées dans des caveaux ainsi que sur une scène extérieure au bord du lac. Chaque soir, le public aura accès à une panoplie de propositions donnant à découvrir le jazz dans toute sa diversité et dans une ambiance bouillonnante de convivialité. Le programme complet est disponible sur cully-jazz.ch.

Funk, hip-hop et groove sur les scènes du Club et du caveau Mélanie Weber

Rythmes entraînants et programmation éclectique sont attendus pour les concerts du Club et du caveau Mélanie Weber, où **Okvsho** ouvrira la danse avec ses morceaux terriblement groovy et un *beat-making* de haut vol. En note de fin du Festival, les mélanges audacieux du quintet **Fungi** transporteront le public dans de grands espaces aux harmonies colorées et aux mélodies hypnotiques.

La diversité musicale sera de mise sur la scène du Club, reflétée entre autres par l'ensemble musical milanais **Al Doum & The Faryds** qui offrira une performance toute en diversité du punk au jazz, de l'improvisation au rock, avec une constante psyché et ethno. Funk et soul seront poussés à leur paroxysme avec les compositions de **Souleance**, fusion des artistes Fulgeance et Soulist. Batteur, compositeur, leader et sideman plébiscité, **Arnaud Dolmen** jouera en quartet son deuxième album *« Adjusting »* sorti en début d'année.

Les résidences

Lieu convoité du OFF, le caveau des Vignerons sera, cette année encore, animé par le quartet **KUMA**. L'occasion de découvrir ses compositions originales alliant électro jazz, jungle et sonorités pop puis de jammer jusqu'au bout de la soirée sur les improvisations de musicien·ne·s du IN comme du OFF. Egalement parmi les incontournables du Festival, la résidence de **Tobias Preisig** se tiendra au THBBC et donnera lieu à une musique à l'intersection entre de l'expérimental, de l'ambiant et de l'électro. Le talentueux violoniste, découvert au Cully Jazz en 2010, invitera des artistes du label Quiet Love Records pour des créations en toute spontanéité.

La relève du jazz helvétique

Savant mélange de styles et de dynamiques et véritables terreaux d'expérimentation pour des groupes maîtrisant parfaitement l'improvisation, les scènes du OFF sont propices aux collaborations naissantes ainsi qu'au développement de nouveaux projets solos. Les caveaux Das Schlagzeug, le Sweet Basile et le 135 mettront simultanément à l'honneur différentes propositions d'artistes suisses, offrant ainsi au public un large éventail de découvertes musicales.

Programmés au Schlagzeug, les membres du trio innovant **Oort Cloud** se sont échappé·e·s d'une galaxie parallèle pour présenter leur nouveau disque *« The Impossibility Of Simultaneousness »*. Sur la même scène et en clôture du premier week-end, le groupe de rock zurichois **Dalai Puma** promet de belles surprises autant langagières que musicales. Pour sa carte blanche intitulée *« Reverb »*, l'univers du contrebassiste **Fabien Iannone** entrera en collision avec ceux de Francesco Geminiani, Romain Iannone et Julien Dinkel afin d'exploser en une pluralité de mondes qui s'entremêlent et se complètent.

Vainqueur du ZKB Jazz Preis en 2021, le trio franco-suisse de **Matthieu Mazué** ouvrira le Sweet Basile avec son premier disque intitulé *« Cortex »*, gratifiant le public d'un répertoire définitivement avant-gardiste. Un moment d'égarement dans un labyrinthe de grooves massifs, entremêlés de délicates atmo-sphères aux textures acoustiques et électroniques sera au programme du mercredi 6 avril avec le trio bernois **ARBRE.**

En ouverture du 135, les musiciens aux horizons multiples Yann Hunziker et Clément Grin s'adonneront, avec **Duo Sonore**, à diverses expérimentations percussives se munissant d'objets du quotidien. Le groupe accueillera le saxophoniste **Ganesh Geymeier** pour un set improvisé. OVNI du jazz barré suisse, **Qoniak** atterrira au caveau le jeudi 7 avec Vincent Membrez au clavier et Lionel Friedli - lauréat 2021 du Prix suisse de musique - à la batterie. Rencontre entre un violoncelle, une basse et des claviers analogiques, **Chien mon Ami** présentera, le dernier samedi, les compositions de son disque issu de la série *« What We Talk About When We Talk About Love »*, sorti en janvier sur le label Blaublau Records.

Pour cette 39e édition, la collaboration du Festival avec la RTS prendra la forme d'une scène en extérieur complétant l'offre de concerts du OFF. Située au bord du lac, La Plateforme RTS recevra notamment la chanteuse et compositrice **Billie Bird** qui, accompagnée de sa guitare, gratifiera le public de son univers musical folk et intimiste. Un avant-goût de son premier album prévu pour 2023. La voix puissante de la chanteuse, compositrice et pianiste **Afra Kane** viendra compléter ce tableau lyrique avec les notes à la fois vibrantes et posées, r'n'b et afro-jazz, de son premier EP *« Scorpio »*.

Les amateur·trice·s de jazz traditionnel retrouveront leurs marques avec les mélodies de New Orleans qui s'échapperont des caveaux Potterat et Biniou.

Clubbing au Next Step

Après les concerts du IN, la scène du Next Step se muera en un véritable *dancefloor* pour accueillir chaque soir une sélection d'artistes électroniques et de DJs aux horizons variés. Elle recevra notamment le collectif belge **Food For Ya Soul** naviguant entre la deep house et le hip-hop en passant par la soul, ainsi que **ill Dubio**, DJ et fondateur de la maison de disque HIGH JAZZ*, aux influences soul, funk et jazz des années 70 et 80.

Autour du Jazz

Le Cully Jazz Festival propose également différentes activités qui permettront au public de s'éloigner des scènes pour découvrir la musique autrement. En partenariat avec la BCV, le Festival a imaginé une balade mêlant musique et paysage. Après son franc succès en 2021, la Balade Musicale sera à nouveau mise sur pied pour cette édition 2022 avec un parcours différent et de nouvelles compositions d'artistes suisses.

La Galerie Davel 14 exposera, le temps du Festival, les œuvres du duo **MINIMETAL**, formé de Nik Emch et Laurent Goei. Dans leur projet intitulé *« Minimetal Circus »*, les artistes et musiciens zurichois présentent 42 dessins au néocolor et crayons réalisés à quatre mains en 2015. Cette série originale est accompagnée du livre sonore *« 11 Mantras »* (éd. Patrick Frey) qui recense treize heures de musique et vidéo, soit leur parcours de vingt années de performances atypiques. Le vernissage de l'exposition aura lieu le vendredi 1er avril, dès 17h en présence des artistes.

Dans le cadre du programme de médiation, un concert pour enfants aura lieu le mercredi 6 au Temple. La voix puissante et sensible de **Flèche Love** saura charmer les 4 à 12 ans lors d'un précieux moment de partage. La chanteuse se produira également devant un public adulte le mardi 5 avril.

Anouk Riesen

Photo : © Christian Dick

Foule sur la place d'Armes - 2019

Contrôle qualité

Rue

Gastronomie

Le restaurant de l'Hôtel de Ville entre dans le Gault et Millau

Depuis la fin de l'année dernière, le nom du pittoresque bourg médiéval de Rue, dans le district fribourgeois voisin de la Glâne, figure dans l'illustre guide gastronomique Gault et Millau. Bien connue de nombre de nos lecteurs, cette charmante localité qui, à l'ombre de son vénérable château du XII^e^ siècle, se targue d'être « la plus petite ville d'Europe », doit cette dignité gastronomique au jeune chef Sébastien Suard au déjà riche itinéraire culinaire.

« C'est au cours d'un repas à Lucens, avec l'un de mes voisins actuels, que j'ai appris fortuitement que la commune cherchait un repreneur pour le restaurant de l'Hôtel de Ville. Ma compagne et moi avons sauté sur l'occasion. Nous sommes arrivés ici le 2 avril 2019 et nous en sommes très heureux. L'endroit est splendide, loin de l'agitation des villes, et l'ambiance y est des plus agréables » raconte Sébastien Suard, sous l'œil complice de sa conjointe Alice Cordey, issue elle aussi du monde de la restauration. Le couple se définit comme *« le patron »* de l'établissement, elle en salle, lui en cuisine.

Photo : © Le Courrier

Le chef Sébastien Suard et sa conjointe Alice Cordey sont à la tête de l'Hôtel de Ville, de Rue, depuis avril 2019

Le parcours du jeune chef de 31 ans n'est pas banal et, outre la passion qu'il manifeste pour les arts de la cuisine, explique sans doute la note prometteuse de 13/20 que lui a attribué le Gault et Millau. Après un apprentissage de cuisinier, puis un autre de pâtissier, cet amoureux du bien-manger a successivement fait ses armes chez Pierrick Suter, le chef du réputé Hôtel de la Gare, à Lucens, à la Fleur de Sel, du non moins illustre Carlo Crisci, à Cossonay, avant de rejoindre le restaurant des Trois Tours, à Bourguillon, près de Fribourg, alors tenu par le chef étoilé Alain Bächler. *« Je garde un contact très étroit avec Pierrick Suter. Il prend régulièrement de mes nouvelles. Et il est de très bon conseil »* tient à souligner Sébastien Suard.

Pour les fines bouches les plus exigeantes, l'Hôtel de Ville de Rue offre, chaque mois, deux menus : *« dégustation »* et *« plaisir »*. La carte des vins propose un joli choix de crus vaudois et fribourgeois issus, pour ces derniers, du Vully. A midi, un menu du jour, plus qu'abordable, complète ce tableau gourmand. Lorsqu'on lui demande où vont ses préférences en cuisine, le maître du lieu esquive la question : *« J'aime travailler tous les produits, du moment qu'ils sont de saison et de la région »*. Il avoue cependant que ses oeufs parfaits à 63°C, au caviar de Frutigen et choux-fleurs, par exemple, sont *« très demandés »*.

Devant ses fourneaux, Sébastien Suard jouit du renfort du cuisinier Maxime Buro, un expert en mignardises et pâtisserie qui n'est autre que le fils de Stéphane, le chef de l'Auberge Le Cheval Blanc, à Peney-le-Jorat. En salle, Maurice Ritter et Amandine Pauli assistent diligemment Alice que l'on voit parfois, pendant la journée, traverser la salle avec son bébé dans les bras. Le petit garçon est venu au monde presque en même temps qu'est parvenue l'annonce de la bonne note du guide gastronomique. Comme quoi, certaines bonnes nouvelles peuvent bien arriver en même temps !

Georges Pop

Photo : © Hoteldevilleue.ch

Quelqu'un !

A la rencontre des gens d'ici :

Vincent (Lutry)

« Je devais avoir 8 ou 10 ans, à Bruxelles, lorsque j'ai goûté, pour la première fois, un éclair au mocca. Ce fut un choc, une révélation : la crème, le nappage… Une pure merveille ! Ce jour-là, je me suis juré de devenir pâtissier-confiseur ».

Photo : © Le Courrier

Le garçonnet belge de jadis a tenu son serment: aujourd'hui, devenu suisse, Vincent Dozin est à la tête d'un petit empire comprenant six magasins, cinq tea-rooms-restaurants, ainsi qu'une chocolaterie, répartis entre Lutry, où il vit, Pully et Lausanne, sous l'enseigne qui porte son prénom : *« Chez Vincent »*. Le succès ne lui est pourtant pas monté à la tête. Chaque matin, il se lève bien avant le soleil pour travailler comme l'artisan qu'il n'a jamais cessé d'être.

Arrivé dans les années huitante en Suisse, riche d'une formation dans le domaine qu'il avait choisi et après un passage dans une école hôtelière de son pays d'origine, Vincent et son épouse Romaine, une Valaisanne pure beurre, font, en 1993, l'acquisition d'une boulangerie-pâtisserie à Lutry. Se mettre à son compte est un pari financièrement risqué, mais à force de travail, dans le souci du produit bien fait, entouré de quatre collaborateurs, le couple finit par se faire sa place au soleil.

« Aujourd'hui, par la force des choses, je suis devenu patron. Je pourrais me contenter de gérer mon affaire et de diriger mon équipe depuis un bureau. Mais il se trouve que j'aime ce travail, même si parfois c'est dur. L'année dernière, je n'ai pris que dix jours de vacances », explique-t-il.

Il est vrai que Vincent ne chôme pas. Il raconte : *« Chaque matin, six jours sur sept, je me lève vers quatre heures du matin pour rejoindre mon laboratoire et mon équipe. Le réveil est parfois ardu, mais une fois sur place, ce travail reste un réel plaisir, notamment lorsque nous cherchons ensemble de nouvelles saveurs à proposer à notre clientèle. C'est à la fois répétitif, mais ça change aussi tout le temps : en janvier on a sorti la galette des rois et on se prépare maintenant pour la Saint-Valentin »*. Quel est le produit phare de la maison ? *« Le gâteau MultiFuits ! Les clients n'arrêtent pas de le réclamer, même pendant les fêtes de fin d'année, alors que nous avons tout un assortiment de bûches ».*

Un coup d'œil sur le riche catalogue gourmand de l'enseigne est une exhortation au péché de gourmandise : Intense Noirs, Trois Chocolats, Fruits Rouges, Feuillantine, Forêt Noire, Gâteaux *« américains »* ou *« décorés »* etc. A quoi s'ajoute un grand choix de pralinés et de truffes *« maison »*.

A 62 ans, cet artisan-patron comblé affirme avoir trois amours : *« Ma femme, mon fils et mon travail »*. Il précise : *« Mon fils, qui a 28 ans, ne s'intéresse pas du tout à la pâtisserie. Il est hockeyeur; il joue à Sierre. C'est en le suivant sur les patinoires que j'ai appris la géographie de la Suisse (rires) ».* Songez-vous à la retraite : *« Non, pas pour le moment ! Tant que je prends du plaisir à mon travail, je reste sur le pont »*. Un rêve pour le futur ? *« Oui ! Prendre la mer à bord d'un voiler pour une traversée de l'Atlantique. J'ai mon permis hauturier (haute mer). On verra… »*

Georges Pop

Publicité

Savigny

Concert ACS, le mercredi 23 février, à 20h, au Forum

Orchestre Chamber Sinfo Romandie

L'**Orchestre Chamber Sinfo Romandie** est une formation ad hoc composée de musiciens issus des hautes écoles de musique (HEM) de Genève et de Lausanne.

Xavier Palá i Nossas est né à Ponts, en Catalogne. C'est là qu'il a eu ses premiers contacts avec la musique. Suivi par son professeur J. LL. Guzmán-Antich à l'*«Escolania de Montserrat»*, il a découvert le contrepoint des XVI[e] et XVII[e] siècles.

Par la suite, Xavier s'est consacré à la pédagogie du piano à l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) à Barcelone. Puis il étudie la composition à la Haute Ecole de Musique de Genève ainsi que la direction d'orchestre. Il a reçu plusieurs commandes et a également participé à de nombreux projets proposés par la ville de Genève.

Arthur Trælnes est né en 2002 à Lausanne. A l'âge de six ans, il commence le violon avec Isabelle Rodondi. En 2012, il rejoint la classe de Tina Strinning, puis celle de Julien Zufferey au Conservatoire de Lausanne. Il y bénéficie ensuite de cours de violon-jazz avec Baiju Bhatt et de cours de quatuor avec Hans Egidi. Il est suivi régulièrement par Gyula Stuller (1[er] violon solo de l'OCL).

De 2014 à 2018, il obtient de nombreux prix dans plusieurs concours internationaux pour jeunes musiciens avec mentions et félicitations du jury.

Depuis 2016, il joue au sein du Verbier Festival Junior Orchestra. Arthur Trælnes joue sur un violon fabriqué en 2016 par son père, John-Eric Trælnes, luthier à Lausanne.

Joël Marosi, né à Zurich, reçoit ses premières leçons de violoncelle de Nancy Chumachenko. Il étudie ensuite à l'Académie de musique de Bâle avec Heinrich Schiff, au Conservatoire de Cologne avec Claus Kanngiesser et à l'Academie Sibelius d'Helsinki avec Arto Noras. Il suit plusieurs masterclasses. En 1991, il remporte le premier prix du Concours de la Venoge à Lausanne puis, au Concours Mendelssohn à Berlin, le Prix Weizacker. Depuis 1999, il joue régulièrement comme violoncelle solo avec la Camerata Bern ainsi qu'avec la Camerata Salzburg. De 2001 à 2003, il est premier violoncelle solo de l'Orchestre symphonique de Bâle et depuis 2005, premier violoncelle solo de l'Orchestre de Chambre de Lausanne.

Delphine Gilliot est diplômée du Conservatoire de Lausanne. Elle poursuit ses études à la Guildhall School of Music and Darma de Londres. Après l'obtention de son Master de soliste, elle intègre l'Opéra Studio de la Royal Academy. Elle remporte plusieurs prix et titres internationaux.

Sa carrière débute au Festival de Glyndebourne dans les rôles de Musetta (La Bohème) et Micaëla (Carmen), pour se poursuivre à l'Opéra de Lausanne dans de nombreux rôles. Parmi les rôles de premier plan qu'elle a interprété sur scène figurent Marguerite, Donna Elvira, Violetta, Nedda, Elettra, Annio, Armida, Contessa et Alice Ford.

Elle chantera en concert dans de nombreux pays d'Europe et aux Etats Unis. Elle se produit dans plusieurs récitals en Suisse romande et donne aussi des concerts avec son groupe Giallo Oscuro. On pourra l'entendre à Martigny dans le rôle de Tosca pour l'Opéra du Rhône en août 2022.

Claude Chaupond

Orchestre Chamber Sinfo Romandie
Direction : Xavier Palà I Nosàs
Arthur Traelnes, violon
Joël Marosi, violoncelle
Delphine Gillot, soprano

Mercredi 23 févier, à 20h
Forum de Savigny
Certificat Covid exigé
Billets en vente à l'entrée : Fr. 30.-
AVS/AI, étudiants, apprenti : Fr. 25.-
Moins de 16 ans : gratuit

www.concerts-savigny.ch - acs@citycable.ch

Photo © Sinfo Romandie

Lavaux

Bon millésime 2021 pour Police Lavaux

Photo : © JPh Barbey

Bilan de la première année d'activité de son répondant de proximité œuvrant en qualité de délégué aux affaires viticoles et au tourisme (DAVT). La fonction de délégué aux affaires viticoles et au tourisme a été créée au 1[er] janvier 2021 afin de répondre à un besoin identifié de délivrer une prestation sur mesure à la branche vitivinicole. Cette action partenariale vise à identifier, analyser et résoudre les problématiques liées à l'exploitation de la vigne, notamment par des contacts privilégiés avec l'ensemble des acteurs du domaine, mais principalement avec les nombreux vignerons de notre région.

Dans sa fonction de délégué aux affaires viticoles, notre policier de proximité aura été sollicité à près de 40 reprises pour environ 100 heures de travail sur nos 6 communes partenaires (Lutry, Bourg-en-Lavaux, Rivaz, St-Saphorin, Chexbres et Puidoux) durant l'année écoulée. Parmi ces interventions, nous recensons des prises de plaintes à la suite de vols, de dommages à la propriété, un accident de travail, des constats pour des tags ou du littering ainsi que des actions individuelles de sensibilisation ou de prévention.

Les vendanges 2021 n'auront pas généré de problèmes sécuritaires particuliers. Une présence préventive accrue de nos services aura certainement permis de contenir les vols de matériel ou de raisin durant cette période critique.

Au terme de cette première année d'activité, nous constatons que les principaux problèmes rencontrés relèvent de la mobilité multimodale, respectivement de la cohabitation avec les piétons, les voitures et les cyclistes ainsi que des problèmes de stationnement. Les vignerons relèvent également une recrudescence de *«squat»* de capites de vignes avec son lot de littering et de dégradation.

Malgré de nombreuses annulations en raison de la pandémie, nos services auront été présents lors de diverses manifestations dont le Cully Jazz Festival, Epesses Nouveau en Fête, des Huîtres et du Villette, les marchés de Cully et de Lutry ainsi que le marché de Noël de Lutry. Parallèlement, Police Lavaux aura également poursuivi sa collaboration avec Lavaux Patrimoine mondial (LPm) au travers d'une session de formation de bénévoles et un échange soutenu d'informations quant à la situation sur les chemins viticoles ou vicinaux. En outre, nous aurons aussi développé les prémices d'une collaboration avec Montreux-Vevey Tourisme (MTV) et ses antennes de Lutry, Cully et Chexbres.

L'année écoulée a également permis à Police Lavaux d'organiser sa première table ronde avec les vignerons des communes partenaires, en début juillet 2021. Avec une participation de 25 vignerons, cette séance a permis des échanges conviviaux et de qualité. Fort de cette belle expérience, nous avons d'ores et déjà réservé la date pour une deuxième édition, en juin de cette année.

Pas de doute que la fonction de DAVT répond à une nécessité et que les prestations de proximité fournies par Police Lavaux dans ce domaine sont appelées à se développer à l'avenir.

Comm.

Photo : © Apol

Publicité

LE COURRIER LAVAUX | ORON | JORAT

Pour tous vos imprimés à des prix imbattables !

Entêtes A4 – Enveloppes – Cartes de visite – Bulletins de versement QR – Brochures
Formulaires – Invitations – Flyers – Faire-part – Cartes de deuil

A votre disposition pour un devis

print@le-courrier.ch | Route de l'Industrie 26 | 1072 Forel (Lavaux) | **021 908 08 08**

Contrôle qualité

Cinéma

«Un autre monde» de Stéphane Brizé, 2021, au cinéma d'Oron, dès le 18 février

Il fallait que ça explose

Après «La loi du marché» (2015) et «En guerre» (2018), le duo Stéphane Brizé - Vincent Lindon conclut avec «Un autre monde» ce qui apparait fréquemment comme une trilogie du travail. Ce nouveau long-métrage de fiction retrace une période de rupture sur plusieurs niveaux pour le cadre d'entreprise qu'est Philippe Lemesle.

Séparation des maux

Dans la froideur d'une salle de réunion sont listées les possessions du couple Lemesle. L'heure est à la séparation des biens, mais aussi à celle des maux puisque cette séance protocolaire dérive bien vite vers un règlement de compte menant les tons à se hausser. Si elle demande le divorce, Anne (Sandrine Kiberlain) souhaite plus se distancer d'un rythme effréné de travail et d'une nervosité ambiante que de l'homme qu'elle aime encore. Malheureusement, les deux éléments sont indissociables: son mari Philippe (Vincent Lindon), cadre dans la compagnie Elsonn, subit les pressions des haut placés de cette organisation internationale, en quête de toujours plus de rentabilité au point d'en oublier toute forme d'humanité. Un oubli coûtant cher au manageur proche de ses équipes qu'est Philippe Lemesle.

Sandrine Kiberlain, moteur de multiples ruptures dans *«Un autre monde»*

Manageur intermédiaire

Faisant s'alterner les longues heures de solitude de Philippe, au travail de jour comme de nuit, avec les confrontations fréquentes et parfois violentes des débats au sein des équipes avec lesquelles il travaille, le film thématise l'aliénation de ce salarié de catégorie supérieure. Ce morne temps du travail, qui constitue la majeure partie du film, est en de brefs instants rafraîchi par de courtes séquences de bonheur familial. Par ces deux tempos fonctionnant conjointement, la répartition temporelle, que l'on doit à un scénario pensant finement ce paramètre, confère autant de rythme que de sens à *«Un autre monde»*, film dont on garde un triste goût amer. Cette sensation olfactive n'est autre que celle que l'on lit dans les traits tirés du personnage interprété par Lindon, subissant son statut de médiateur entre les dirigeants de son entreprise et ses équipes. Ce manageur intermédiaire est coincé entre ces deux pôles, pétri par ces deux forces, voire même ratatiné par elles, à l'image de sa vie de famille qui se dissout sous ses pieds pourtant solidement ancrés. Par ce personnage clivé, représentant en atelier la direction, et en salle de conférence les ouvriers, est révélé le statut inextricable de la situation: un large problème syst-émique, que le cinéaste engagé qu'est Stéphane Brizé a, à cœur de restituer.

Point de rupture

Le moment de vie que traite le film est celui d'une rupture: il s'entame ainsi sur l'abolition par le divorce d'une situation depuis longtemps dysfonctionnelle. Une vie de couple et de famille en voie de disparition, des horaires de travail qui s'expandent proportionnellement. Il s'agit d'un point de rupture polysémique: cette femme qui se sauve réveille ainsi par son mouvement l'intégrité endormie de son mari. La situation initiale de *«Un autre monde»* est ainsi nouée d'avance, aux 97 minutes de film de la dénouer. Or les enjeux de ce dénouement sont multiples et le film s'applique à les restituer: *«Qu'est-ce que le courage? Est-ce que c'est de continuer à faire quelque chose qu'on ne veut plus faire car on n'aime pas ce que ça va entraîner? Ou est-ce que c'est au contraire de s'extraire d'une situation qui nous fait souffrir?»* s'interrogent Lindon et Brizé en interview. Cette séparation inaugurale d'un autre monde trouvera finalement son écho dans une ultime séquence au ton qui tranche avec le reste du film, concluant par la voix d'un Lindon admirable un film aussi triste que proche du réel.

Charlyne Genoud

«Un autre monde» de Stéphane Brizé, 2021
France, 97 minutes. Au cinéma d'Oron dès les 18, 19, 20 et 21 février

Les brefs moments joyeux d'une vie de famille en voie de disparition

Tir sportif

La récompense du travail d'un comité et des formateurs de l'école de tir

Cinq podiums lors des finales vaudoises de tir à air comprimé

Lors de l'édition 2022 des finales vaudoises organisées à Lonay les 4, 5 et 6 février, les Tireurs sportifs de Palézieux ont à nouveau brillé et sont rentrés avec deux titres de *«champion vaudois»* et trois titres de *«vice-champion vaudois»*.

Finale individuelle «*Elite*» - OR

Lors de cette épreuve mixte, les trois places sur le podium ont été glanées par des filles et c'est Déborah Bron, championne vaudoise, qui est montée sur la première marche avec un total de 243 points.

Finale individuelle «*Séniors sans appui*» - OR

Attendu pour une médaille, Christian Zufferey a très bien géré la demi-finale qu'il remporte avec 591.9 points, rang qu'il va confirmer lors de la finale en obtenant le titre de champion vaudois avec 236.6 points.

Phot: © JDG

Groupe Elite

Finale individuelle «*Seniors avec appui*» - ARGENT

Dans cette discipline réservée aux seniors et aux vétérans, trois tireurs de Palézieux avaient obtenu un ticket pour la finale et c'est Renato Martinet qui a décroché le titre de vice-champion vaudois avec un total de 308.1. A noter que Palézieux classe ses trois représentants dans le top 6 avec une quatrième place pour Jean-Pierre Ceppi et ses 302.5 et Jean-Daniel Graz, 6e avec 302 points.

Finale individuelle «*Juniors U17 - U15*» - ARGENT

Lors de cette finale Xavier Colomb a confirmé tout le bien que ses entraîneurs pensent de lui et surtout des espoirs formulés en lui. Pour sa première finale, il monte sur la boîte avec un titre de vice-champion vaudois avec 379.5 points, à un cheveu du titre suprême.

Finale de groupes «*Elite*» - ARGENT

Le groupe composé de Déborah Bron (382), Christian Zufferey (378), Anne-Claude Ryser (377) et Roger Crausaz (372) a décroché un nouveau titre de vice-champion vaudois avec un résultat de 1509 points derrière Lonay-Morges (1538) et devant Echallens (1490). A noter que ce groupe s'est qualifié pour participer la finale suisse.

En résumé, ces cinq podiums récompensent le travail de tout un comité et des formateurs de l'école de tir qui ne comptent pas leur temps pour permettre à la Société des tireurs sportifs de Palézieux de briller au niveau cantonal. Bravo à tous!

jdg

Publicité

INFOS PRATIQUES

URGENCE: 144 – SERVICE DU FEU: 118 – POLICE: 117

Région Lavaux-Oron

CENTRE SOCIAL RÉGIONAL DE L'EST LAUSANNOIS - ORON - LAVAUX (CSR)
Le Bourg, **Oron-la-Ville**, tél. 021 557 19 55, ou Av. de Villardin 2, CP 111, **Pully**, 021 557 84 00

AGENCE D'ASSURANCES SOCIALES (AAS)
Le Bourg, **Oron-la-Ville**, tél. 021 557 19 60

Horaires (CSR et AAS)
Tous les jours (sauf le mardi matin) de 8h à 11h30 et de 13h30 à 16h30 (16h le vendredi)

SERVICE ACCUEIL FAMILIAL DE JOUR
021 946 38 15 – Marina Balimann, Puidoux

SERVICE SOCIAL
Cartons du cœur, tél. 079 393 86 70

RÉSEAU APERO
Accueil à la petite enfance Région Oron
Coordinatrice: Mme Christine Favre
Tél. 021 903 14 13 – 079 384 08 86

CENTRE MÉDICO-SOCIAL
Le Bourg 40, **Oron-la-Ville,** tél. 021 907 35 50 de 8h à 12h et de 13h30 à 17h
Week-end et jours fériés, tél. 0848 133 133

Route de Grandvaux 14, **Cully**, tél. 021 799 99 88 de 8h à 12h et de 13h30 à 17h

CONSULTATION CONJUGALE ET FAMILIALE
Tous les vendredis au Centre social régional d'Oron-la-Ville sur rdv au 021 560 60 60

CENTRE DE LA SANTÉ DU DOS - ORON-LA-VILLE
«**Toi & Moi**» cours d'éveil parents-enfants.
Rens. 079 240 48 98 – **www.eveiloron.com**
Gym Ballon forme prénatale et postnatale.
Rens. 078 719 36 95 – **www.lasantedudos.ch**

MÉDECIN DE GARDE
En téléphonant au **0848 133 133,** vous atteignez directement le médecin de garde. Il n'est à disposition qu'en dehors des heures d'ouverture des cabinets médicaux.

PHARMACIE DE SERVICE
7/7 jours, de 8h à 24h
Pharmacie 24 SA, Av. Montchoisi 3, Lausanne
Tél. 021 613 12 24
Permanence 24h/24h: 0848 133 133
Di 20 février de 11h à 12h
Pharmacie de l'Hôtel de Ville, Echallens
Tél. 021 883 00 70

TRANSPORTS BÉNÉVOLES
Du lundi au vendredi, tél. 021 907 35 50

VÉTÉRINAIRE DE SERVICE
Région Oron-Lavaux – Service des urgences
Le répondeur de votre vétérinaire renseigne

SUDOKU

N° 151 DIFFICULTÉ: 3/4 THIERRY OTT

	6			5		9	8	
	2							
3	7			9			6	
		2	7					8
				2	9		4	
5					4			1
				7				
	3				5	7		
1					6			3

INSTRUCTIONS

Inscrire dans chaque case un chiffre entre 1 et 9.

Le même chiffre ne peut figurer :
- **qu'une seule fois par colonne;**
- **qu'une seule fois par ligne;**
- **qu'une seule fois par carré de neuf cases.**

Solution N°150

5	4	3	7	9	6	8	2	1
6	2	9	3	1	8	5	4	7
1	8	7	2	5	4	3	9	6
9	3	4	8	6	5	7	1	2
7	1	8	4	2	9	6	3	5
2	6	5	1	7	3	4	8	9
4	9	1	6	8	7	2	5	3
8	5	6	9	3	2	1	7	4
3	7	2	5	4	1	9	6	8

SERVICES RELIGIEUX

Dimanche 20 février 2022

ÉGLISE ÉVANGÉLIQUE RÉFORMÉE

Paroisse d'Oron-Palézieux
Maracon 10h00

Paroisse du Jorat
Mézières 10h00

Paroisse de Savigny-Forel
Forel 10h00

Paroisse de St-Saphorin
Puidoux 10h15

Paroisse de Villette
Cully 10h30

Paroisse de Belmont-Lutry
Lutry 10h00

Paroisse de Pully-Paudex
Chamblandes 9h15
Le Prieuré 10h45

En cas de doute, rendez-vous sur **www.eerv.ch**

ÉGLISE ÉVANGÉLIQUE FREE

N/A

ÉGLISE CATHOLIQUE

Cully	9h30	messe
Lutry	10h00	messe
Oron	10h00	messe
Promasens	18h00	samedi
Ursy	10h00	messe

CINÉMAS

Oron-la-Ville

Rifkin's Festival (Sortie)
Fiction de Woody Allen
vostfr – 0/14 ans
Sa 19, di 20 et lu 21 février à 20h

Jean-Michel super caribou (Sortie)
Fiction de Mathieu Auvray
v.f. – 0/6 ans
Sa 19 et di 20 février à 16h

Un autre monde (Sortie)
Fiction de Stéphane Brizé
v.f. – 16/16 ans
Ve 18, sa 19, di 20 et lu 21 février à 20h

Love of fate
Documentaire de Pierre-Alain Meier
vostfr – 12/16 ans
Samedi 19 février à 18h

La balade des grands arbres
Documentaire de Salomé Jashi
vostfr – 8/16 ans
Je 17 et ma 22 février à 20h
Di 20 février à 18h

Jane by Charlotte
Documentaire de Charlotte Gainsbourg
v.f. – 16/16 ans
Je 17 à 20h et di 20 février à 18h

Chexbres

Et dehors la vie continue
de Daniel Maurer
v.f. – 16/16 ans
Ve 18 et je 19 février à 20h30

La nuit des rois
de Philippe Lacôte
vostfr – 16/16 ans
Ma 22 et me 23 février à 20h30

Carrouge

Prochaines séances:
le vendredi 4 mars et le samedi 5 mars 2022

Retrouvez d'autres informations sur
www.cinemadoron.ch / www.cinechexbres.ch / cinema-du-jorat.ch

Publicité

0622

POMPES FUNÈBRES
GÉNÉRALES SA
Sabine Martinet-Christen
Oron-la-Ville
021 907 97 61 (24h/24)
079 778 81 28
CONSEILS POUR OBSÈQUES FUTURES
www.pfg.ch

MÉTÉO DE LA SEMAINE

Du jeudi 17 au mercredi 23 février 2022 Mis à jour le 15.02.22

Lieu	Oron-la-Ville	Savigny	Cully
JE 17	+9° +6°	+9° +6°	+9° +6°
VE 18	+12° +5°	+11° +3°	+11° +4°
SA 19	+9° +2°	+8° +1°	+8° +2°
DI 20	+7° +2°	+6° +1°	+7° +1°
LU 21	+8° +4°	+6° +3°	+7° +3°
MA 22	+7° +1°	+7° +1°	+7° +1°
ME 23	+8° +0°	+7° -1°	+8° +0°

AGENDA

Cully

25 février, mise des vins de la commune. Dès 14h, à la cave MJ, dégustation avec certif Covid 2G+. A 17h à la salle Davel, mise des vins avec certif Covid 2G.

3 mars de 8h à 12h au marché, vente de tulipes en faveur des victimes de violence. Org. Club soroptimist.

4 et 5 mars à l'Oxymore, «*Intrus*» pièce de la Cie Katana. Rés. **www.oxymore.ch**

Mézières

2 mars, de 9h30 à 11h à la bibliothèque du Raffort, Action né pour lire.

Oron

Tous les dimanches dès 13h à la patinoire, raclette ou fondue. Rés. 076 576 39 07.

Fermeture le 27 février.

Palézieux

12 mars, à 20h, à la salle polyvalente, soirée annuelle de Lè Maïenzettè et La Sittelle.

Puidoux

4, 5, 11 et 12 mars, à la grande salle de Puidoux-village, «*Service compris*», soirées annuelles de la chorale de Puidoux. Infos et réservations: **www.chorale-de-puidoux.ch**

Savigny

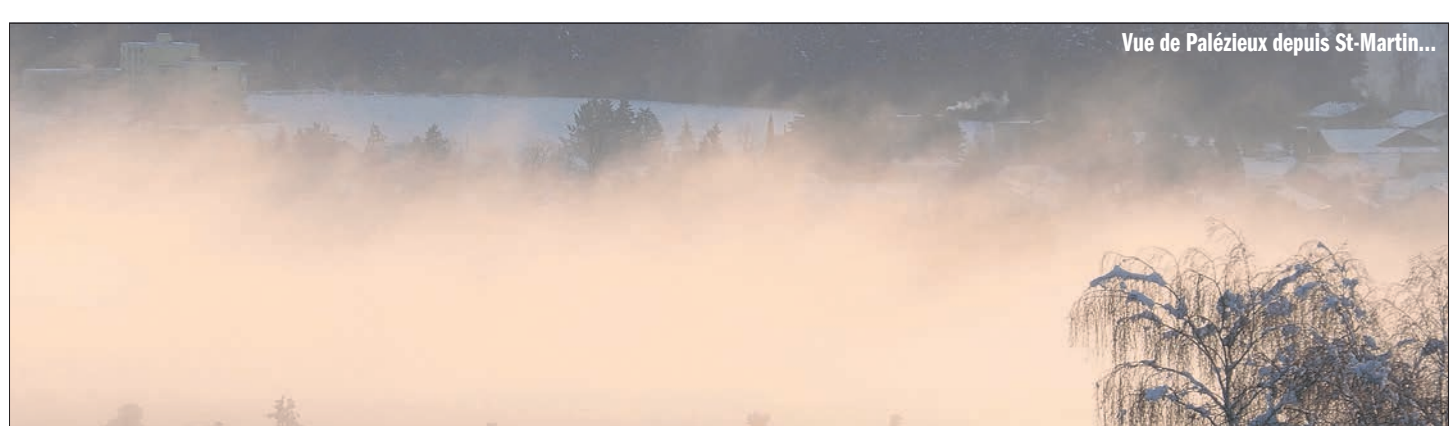
17 février, à 19h30 à la salle de conférence du Forum, conférence historique sur la gymnastique. Org. Amis-gym Forel-Savigny.

23 février, à 20h au Forum, orchestre «*Chamber Sinfo Romandie*» concert ACS.

Servion

Café-théâtre Barnabé, Rés. 021 903 0 903, **www.barnabe.ch**, repas-spectacle 19h, spectacle 20h30. Certificat Covid requis.

Si vous désirez voir figurer vos manifestations dans notre rubrique «agenda» merci de nous faire parvenir votre programme à redaction@le-courrier.ch



Vue de Palézieux depuis St-Martin...

Photo: © Le Courrier

IMPRESSUM

ABONNEMENT
1 an Fr. 92.–
(> fin 2022 = Fr. 80.-)

IBAN **CH92 8080 8008 2357 1001 9**

ADMINISTRATION
Les Editions Lavaux-Oron Sàrl
26, route de l'Industrie - 1072 Forel
Tél./Fax: 021 908 08 08/09
www.le-courrier.ch

PHOTOGRAPHE OFFICIEL
Michel Dentan
www.md-photos.ch

TIRAGE
Elargi: 25'000 exemplaires
Elargi XXL: 42'000 exemplaires

RÉDACTION
Arvid Ellefsplass
redaction@le-courrier.ch
Tél. 021 908 08 05

MISE EN PAGE
C. Maman, B. Marro et A. Kaeser
annonces@le-courrier.ch
Tél. 021 908 08 01

PUBLICITÉ
Jean-Philippe Barbey
jphbarbey@le-courrier.ch
Tél. 079 434 78 79

ÉDITEUR / DIRECTEUR
Olivier Campiche
olivier.campiche@le-courrier.ch
Tél. 021 908 08 08

Retrouver votre journal sur toutes les plateformes!

Contrôle qualité

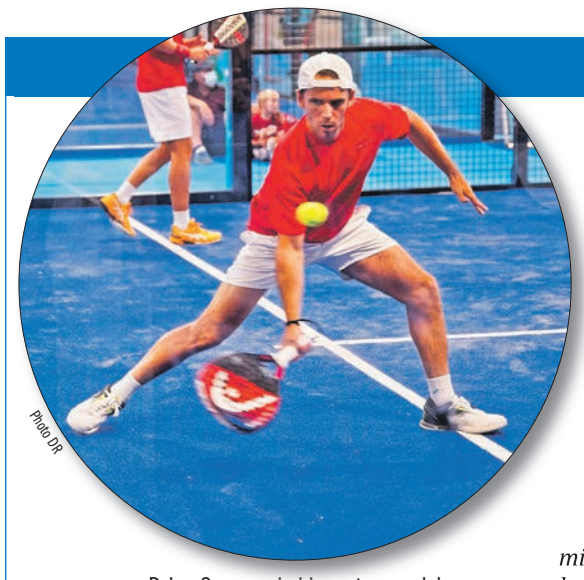


Photo DR

Dylan Sessagesimi jouant au padel

Padel

Nous sommes soulagés d'avoir pu achever cette construction et fiers du résultat

Feu vert aux deux courts de padel du FairPlay

Le 10 février dernier, les deux courts de padel du Tennis Centre FairPlay de Puidoux, créés dans une superbe structure, en continuité de la halle de tennis ont été ouverts au public. Annoncée depuis plusieurs semaines, cette nouvelle a réjoui les amateurs de ce nouveau sport de balle, en plein essor, qui attendaient avec impatience dans les starting-blocks.

Des installations modernes pour un sport ludique et accessible à tous

Le padel, né au Mexique en 1969, est un sport de raquette dérivé du tennis, se jouant sur un court plus petit, encadré de murs, ici de vitrages, et de grillages. L'orthographe padel (de l'espagnol pádel) permet de le différencier du paddle-tennis, autre sport dérivé du tennis, ainsi que du stand-up paddle (sport aquatique). Les difficultés liées à la pandémie ont retardé l'ouverture des courts, d'abord prévue en été 2021, mais aujourd'hui la construction moderne et fonctionnelle permet de s'adonner à ce sport, de plus en plus prisé, à l'abri des intempéries, dans une structure métallique recouverte d'une bâche.

« Les restrictions sanitaires rendant difficile l'accès aux sports en salle, ont permis d'avoir une nouvelle vision du padel qui est ouvert sur l'extérieur. Disposant d'un espace suffisant, nous avons vu là une belle opportunité de créer 2 courts semi-couverts avec une belle hauteur, non chauffés, afin de faire profiter notre clientèle toute l'année de ces installations, tout comme nos terrains de tennis extérieurs qui sont recouverts d'une bulle en hiver. Le côté ludique et familial du padel nous a convaincus. On peut jouer en couple avec les enfants. Sport hybride entre le tennis et le squash, le padel s'apprend facilement. Sans le côté technique du premier et moins violent pour les articulations que le second, on y prend vite du plaisir. Nous sommes soulagés d'avoir pu achever cette construction et fiers du résultat » souligne Laurent Blangiforti, membre du comité et licencié en squash.

Equipement à disposition et cours avec le triple champion suisse de padel

L'accès aux réservations se fait par l'intermédiaire du site internet **www.centrefairplay.ch**, où toute la démarche est clairement indiquée. Le padel se joue à 4 personnes, équipées de chaussures de tennis pour terre battue. Des raquettes sont disponibles à la location au restaurant du Centre de même que des balles. Un joli choix de ce matériel est également en vente au shop. Le FairPlay s'est adjoint la collaboration de Dylan Sessagesimi, 3x champion suisse de padel en 2019, 2020 et 2021 avec son partenaire Valentin Wenger, membre de l'équipe nationale suisse et titulaire d'un diplôme d'entraineur, pour des cours sur demande qu'il dispensera à Puidoux. *« Les premiers courts de padel ont été ouverts en Suisse aux environs de 2013, depuis cette tendance s'est essaimée, mais uniquement dans les centres de tennis. Encore méconnu d'un certain public, il fait un boum sur les réseaux sociaux. C'est un sport qui monte. L'Espagne compte aujourd'hui plus de licenciés de padel que de tennis, la tendance se vérifie en Europe, dans le Nord et aux Emirats, entre autres. Son côté ludique plaît. La raquette sans cordage rend le jeu plus facile, le point d'impact est proche de la main. Le terrain plus petit (200 m²), le fait de jouer en équipe de deux contre deux, de parler, de se manifester, dans une limite respectable, apporte le fun à ce jeu »* explique le jeune et sympathique professeur.

Le Tennis Centre FairPlay est convaincu de l'attractivité grandissante du padel auprès de sportifs aguerris et occasionnels, qui complète par son côté ludique, ses installations de tennis, squash et badminton. Son emplacement idéal, à la sortie de l'autoroute *« Puidoux-Chexbres »* et à 5 minutes de l'arrêt CFF de Puidoux-Gare le rend accessible au plus grand nombre. S'il s'avérait difficile de trouver un partenaire pour former un groupe de quatre joueurs, la bourse des joueurs accessible depuis le site internet permet de s'inscrire et d'y trouver le membre manquant. A vos raquettes, n'hésitez pas à tenter l'expérience! Son restaurant vous attend pour vous désaltérer après l'effort.

Gil. Colliard

Tennis Centre FairPlay
Route du Verney 9 - 1070 Puidoux
info@centrefairplay.ch
www.centrefairplay.ch
021 946 42 46
Ouvert 7/7 de 8h à 22h30

Photo : © Gil. Colliard

Intérieur des 2 courts de padel

Curling

Une vraie discipline sportive qui, lorsqu'elle est jouée en compétition, nécessite un entrainement rigoureux

L'apprenti vigneron souhaite vous faire déguster le curling

En parallèle à son apprentissage de vigneron, Ewan Siegenthaler se passionne pour le curling.En plus des compétitions, il veut faire découvrir son sport au plus grand nombre.

Ewan Siegenthaler a grandi à Rivaz, au milieu des vignes, à un jet de pierre du lac. C'est donc tout naturellement qu'il est devenu apprenti vigneron, mais également lanceur de cailloux: depuis maintenant huit ans, Ewan s'adonne au curling. Charmé par la discipline lors des Jeux olympiques de Sotchi en 2014, il pousse la porte du centre juniors du Lausanne-olympique. Il y lance ses premières pierres en compagnie d'autres personnes qui ont découvert ce sport grâce aux exploits des athlètes olympiques. Une passion qui ne le quittera plus.

Deux olympiades plus tard, avec ses trois coéquipiers de Lausanne-olympique, il parcourt le pays, essentiellement la partie alémanique, pour affronter les équipes de la deuxième division du championnat national junior. Dans ce sport, où la précision et la concentration jouent un rôle majeur, Ewan occupe la place de numéro deux qui l'oblige à être polyvalent. A chaque manche, il lance les troisième et quatrième pierres de son équipe, puis balaie celles de ses coéquipiers. Il balaie également les préjugés qui accompagnent parfois le curling: il s'agit d'une vraie discipline sportive qui, lorsqu'elle est jouée en compétition, nécessite un entrainement rigoureux.

Un résultat décevant

Mais l'ambition du jeune rivazien a connu un coup d'arrêt début février. Lors du dernier week-end de ligue nationale B, l'équipe lausannoise, la seule romande de la catégorie, a perdu deux de ses trois matches. Pourtant bien placée avant cette échéance, ce résultat s'est avéré insuffisant. Dans un championnat particulièrement serré, où toutes les équipes pouvaient battre tout le monde, les Vaudois ont échoué à une amère cinquième place. Or, seules les quatre meilleures équipes se qualifiaient pour le *« final four »* de la catégorie. Comme souvent au curling, tout s'est joué pour quelques centimètres, et ceux-ci n'ont cette fois-ci pas souri aux romands.

Tel le vigneron, le curleur attendra la saison prochaine pour remettre l'ouvrage sur le métier. Les cycles du temps de la vigne et du sport sont parfois intimement liés. Durant l'été, les Lausannois reprendront le chemin des exercices physiques pour être affutés à l'automne prochain, avec cette fois de légitimes envies de promotion en ligue nationale A. Il restera alors à cette équipe trois saisons complètes à jouer dans la catégorie des juniors (moins de 20 ans), de quoi offrir de belles perspectives.

5-6 mars: portes ouvertes au curling de Lausanne

Mais dans l'immédiat, Ewan a un autre objectif, en lien avec les Jeux olympiques de Pékin. Comme tous les quatre ans, sa discipline sportive est sous le feu des projecteurs. Il espère que, comme lui il y a huit ans, des jeunes ou moins jeunes qui se passionnent pour ce sport à la télévision visiteront la halle de curling de Lausanne, à Ouchy. De là-bas, on y voit le lac et on y devine les vignes, mais surtout, on y fait pousser des passions. Ainsi, les 5 et 6 mars prochain, Ewan fera partie des membres du club qui accompagneront les personnes de tous âges désireuses de lancer leurs premières pierres. C'est ainsi que le millésime 2022 du curling accouchera peut-être d'un grand cru, sous la forme de grands champions.

Valentin Fauchère

L'équipe de Lausanne-olympique. De g. à dr: Valentin Fauchère (coach), Attilio Dobay, Nathan Jeckelmann (skip), Ewan Siegenthaler, Tanguy Cevey, Emma Suter (coach)

Publicité

Que sont-ils devenus ?

NYON

LE COURRIER

de la Broye et du Jorat

PARAIT LE JEUDI

Jeudi 8 mars 1951.
1re année. — Numéro 10.

NOUVELLE SÉRIE
« Que sont-ils devenus ? »
Thomas Cramatte vous parle de nos anciens collaborateurs.

Depuis la création du Courrier de la Broye et du Jorat en décembre 1950, votre journal a fait appel à de nombreux collaborateurs. Diffusant l'information régionale, les correspondants du Courrier ont, depuis des générations, joué un rôle majeur pour faire vivre ses pages. L'évolution apportée avec l'arrivée d'internet a considérablement changé la manière de consommer l'information. Désormais accessible partout et à n'importe quel moment, la presse régionale s'efforce de retransmettre l'actualité locale. La région d'Oron a également beaucoup évolué en 70 ans. Notamment en fusionnant le 1er janvier 2008 avec le bord du lac, Oron s'allie à Lavaux pour former le district Lavaux-Oron. Ainsi, la couverture du journal s'est élargie au fil des années couvrant également le Jorat et portant ses publications à 42'000 exemplaires lors de versions spéciales. Connu autrefois sous la bannière Le Courrier d'Oron, le journal tenait à rendre hommage aux correspondants qui ont permis sa survie et la création du Courrier Lavaux-Oron-Jorat.

Photo : © Thomas Cramatte - 2019

Valentin Jordil

Aujourd'hui journaliste multimédia pour le site RTSinfo, cet enfant de la région a depuis son très jeune âge cultivé une fascination pour le monde des médias. Il n'a que 10 ans lorsque le virus du journalisme l'atteint avec la visite de la TSR - devenue depuis la RTS - pour les 50 ans de la chaîne.

« J'ai eu un véritable déclic lors de cette journée portes ouvertes, je me souviens avoir convaincu mes parents et mes deux frères de m'accompagner aux studios de Genève (rires). Depuis ce jour, j'ai su que je voulais faire du journalisme ».

Grandissant à Palézieux, il effectue toute sa scolarité dans la région : de la primaire à Palézieux-Gare et aux Tavernes, en passant par la secondaire à Oron-la-Ville, Valentin obtient son diplôme de fin de scolarité en 2010. *« En VSG, je n'étais pas le meilleur en orthographe. Mes profs doivent s'en souvenir. Depuis, j'ai fait des progrès »*, sourit Valentin Jordil. Avide de connaissances, le Palézien commence un apprentissage d'agent en information documentaire à la Bibliothèque cantonale et universitaire de Fribourg. Une formation qui lui permet de travailler dans plusieurs institutions prestigieuses, comme le Musée gruérien, à Bulle, lors de sa première année d'apprentissage. Certificat fédéral de capacité en poche trois ans plus tard, Valentin poursuit ses études avec une maturité professionnelle commerciale à Lausanne. Une formation qu'il entrecoupe par deux séjours linguistiques. *« Je ressentais le besoin de me frotter à d'autres réalités et d'élargir mes horizons ».*

« Depuis ce jour, j'ai su que je voulais faire du journalisme »

Le jeune passionné s'installe quatre mois à Brighton, dans le sud de l'Angleterre, avant de rejoindre la capitale allemande pour la même durée. Ces deux voyages lui permettront d'achever sa maturité professionnelle dès son retour dans son pays natal. *« Après ces expériences, mon envie de faire du journalisme s'est accentuée de jour en jour ».*

Correspondant au Courrier

A la suite des recommandations d'une connaissance journaliste, Valentin recherche une opportunité de rejoindre un organe de presse régional pour y faire ses premières armes.

« Plus facile d'accès que les gros titres, J'ai simplement répondu à une annonce du Courrier qui paraissait en première page. Je me souviens que le journal cherchait des correspondants afin d'écrire pour la région. A la suite d'une entrevue avec Danielle Bouvier, ancienne rédactrice en chef du Courrier, qui n'avait duré que quelques minutes, j'ai été engagé ».

Rémunéré à la ligne et à la photo, ce premier travail au sein d'une rédaction lui permet de découvrir ce monde qui le fascine. Une première expérience faite de rencontres emblématiques, comme à la patinoire d'Oron. Lorsqu'il couvre la venue des joueurs de Fribourg-Gottéron. Ou encore, lorsqu'il croise Xavier Fernandez, rédacteur en chef du Messager avant lui. *« Les rencontres permettent parfois d'ouvrir des portes ».*

De pigiste à rédacteur en chef

La même année, il intègre comme pigiste la rédaction du journal valdo-fribourgeois installé à Châtel-St-Denis Le Messager. Appuyé par le rédacteur en chef, Valentin progresse dans son écriture et la structure de ses textes. *« Au début, les journalistes m'ont énormément aidé en corrigeant mes articles. Quand je les lisais après leur parution, je me rendais compte des changements apportés afin d'améliorer leur lecture et leur compréhension ».* Valentin réalisera des piges pour Le Messager en parallèle de son apprentissage et de sa maturité professionnelle jusqu'en 2015. C'est à cette période qu'il décide de débuter une formation de journaliste. Un stage qui s'effectue en cours d'emploi au sein d'une rédaction. Embauché comme stagiaire journaliste RP par l'hebdomadaire valdo-fribourgeois, c'est au CFJM (Centre de formation au journalisme et aux médias) à Lausanne qu'il valide ses acquis.

« En plus de la presse écrite, j'ai pu appréhender le journalisme radio et tv. J'ai pu confronter mon expérience avec d'autres journalistes. Et de ces dix semaines de cours sont nées de véritables amitiés. » Une fois son stage validé deux ans plus tard, le jeune journaliste reprend la place de rédacteur en chef au journal Le Messager. De son côté, Xavier Fernandez part dans un autre titre et Valentin, relève ce défi à 23 ans. *« J'ai d'abord pris ce poste de rédacteur en chef comme un challenge, mais c'est une immense fierté de participer à la vie de cette région et à la continuité de ce journal qui a fêté ses 100 ans en mars 2016. »*

Futur

A l'heure où nous avons interviewé Valentin, ce dernier était à l'aube d'un changement professionnel. En effet, quelque temps après notre rencontre de 2019, il décide de rejoindre les bureaux de la RTS de Lausanne pour endosser un poste de journaliste multimédia. En charge de relater l'information sur le site RTSinfo depuis l'automne 2020, Valentin poursuit également sa carrière derrière un micro. Voilà maintenant huit mois qu'il présente les flashs infos de nuit sur les chaînes du service public. Alors pour écouter la voix de cette figure du journalisme local, rendez-vous à l'heure pile, de une heure à six heures du matin en semaine.

Photo : © Valentin Jordil - 2021

« Plus facile d'accès que les gros titres, j'ai simplement répondu à une annonce du Courrier qui paraissait en première page »

Thomas Cramatte

Naissance le 9 octobre 1994 à Châtel-St-Denis

2008 - 2010	Ecole secondaire à Oron-la-Ville
2010 - 2013	Apprentissage d'agent en information documentaire à la BCU de Fribourg
2013 - 2015	Maturité professionnelle commerciale, à Lausanne, et séjours linguistiques à Brighton et à Berlin
2014 - 2015	Correspondant au Courrier Lavaux-Oron
2015 - 2017	Stage de journaliste RP au Messager
2017	Rédacteur en chef au Messager
Octobre 2020	Rejoint RTSinfo en tant que journaliste multimédia
Juin 2021	Présente les flashs infos nocturnes en direct sur RTS

Publicité

ACTION du mardi 15 février au samedi 19 février
Bière Desperados
aromatisée à la tequila, 24 x 50 cl
44%
29.90 au lieu de 54.-
Offre valable dans tous les Denner de Suisse
Lundi à vendredi: 8h-19h non-stop
Samedi 8h-18h non-stop
1610 Oron-la-Ville – Route de Lausanne 21
Tél. 021 907 64 10
DENNER PARTENAIRE
0622

MICHEL ROSSIER SERVICES MULTIMEDIA
Vente - Réparations - Installations - Devis et Conseils
TV - Vidéo - Audio - Multimedia - Antennes - Sonorisation
1083 MEZIERES
Toujours à votre service au:
021 903 25 43 ou par mail:
info@michel-rossier.ch
0622

ACTION du mardi 15 février au samedi 19 février
Poison Rosé Pinot Noir Pays d'Oc IGP
2021, Languedoc-Roussillon France, 75 cl
30%
6.95 au lieu de 9.95
Offre valable dans tous les Denner de Suisse
Lundi à vendredi: 8h-19h non-stop
Samedi 8h-18h non-stop
1610 Oron-la-Ville – Route de Lausanne 21
Tél. 021 907 64 10
DENNER PARTENAIRE
0622